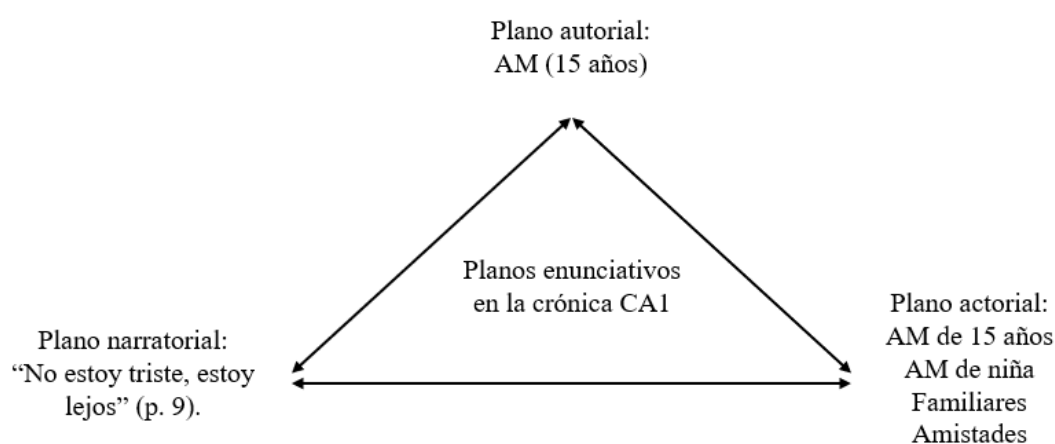


Planos enunciativos en las crónicas de autor de la revista *Aspirantes*

Los planos enunciativos son puntos de referencia establecidos en los procesos de comunicación que involucran el proceso de creación de todo enunciado. Según los postulados teóricos de Serrano (2009), “el análisis de un texto no debe limitarse a las voces textuales en él exhibidas, sino que debe, a través de ellas, apuntar a las voces discursivas, configuradoras de visiones ideológicas del mundo natural y social, de las cuales las primeras son portavoces” (p. 110). En consecuencia, se deben contemplar tres niveles esenciales: el autorial, el narratorial y el actorial. Para las presentes crónicas de autor, se buscó la influencia autorial en el campo narratorial y actorial, con el fin de reafirmar el campo de análisis: la autorreferencialidad. Como propuesta, se presenta el siguiente esquema de triangulación que, al ser aplicado a cada crónica, cumple con la condición de correspondencia entre los 3 planos enunciativos.

Figura 1

Planos enunciativos en la crónica CA1

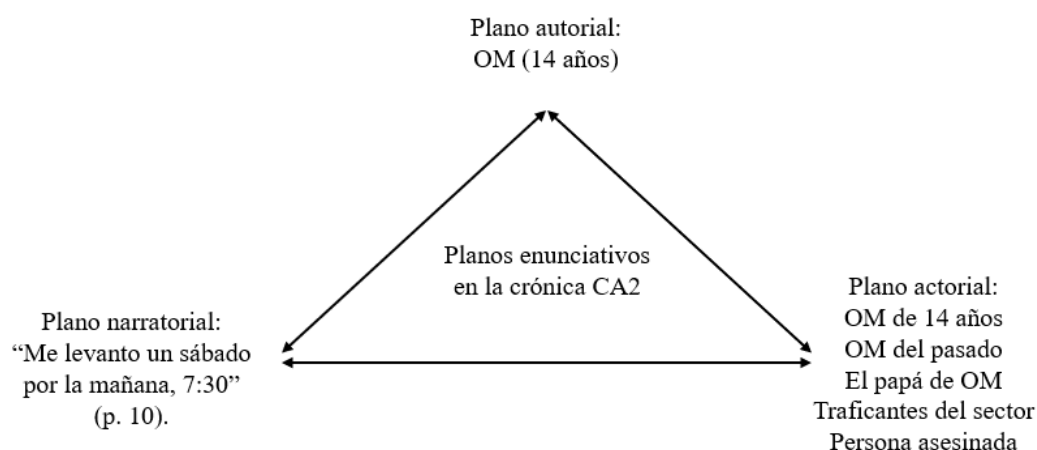


Nota. El esquema representa la constante en la autorreferencialidad de cada crónica de autor, al tomar como ejemplo la crónica CA1, de AM (15 años).

Como ejemplo, se analiza la crónica CA1, *No estoy triste, estoy lejos*, que se trata de una niña, quien cuenta que está lejos de su lugar de origen y de las personas con quienes convivía en el pasado. Desde su estructura, el primer plano es el autorial, que corresponde a “AM (15 años)” (p 9). En un segundo plano aparece el nivel narratorial en donde aparece AM como narradora, quien construye un relato: “No estoy triste, estoy lejos” (p. 9). También está el nivel narratorio que contiene a AM de 15 años y AM niña: “Una mañana me levanté pensando si iba a volver a ser esa niña que solo le importaba jugar y ver la tele, y no se preocupaba por lo que pasaba a sus alrededores, que solo era feliz” (p. 9). Por último, está el plano de nivel actorial en el que aparecen AM de 15 años, AM niña, sus amistades y familia. Esta primera crónica muestra la existencia de tres planos enunciativos, marcados por una voz que se reitera en todos los niveles: autorial, narratorial y actorial. Se trata de AM como autora, narradora y partícipe.

Figura 2

Planos enunciativos en la crónica CA2



En la crónica CA2, *Recorrido barrial*, se trata de OM, quien narra la vez que presencié un asesinato y cómo este evento traumático cambió radicalmente su percepción del barrio. En cuanto al plano autorial se halla a “OM Yulie Macias Suárez (15 años)” (p. 10). En

el plano del nivel narratorial se contempla a OM, que como narradora contiene la figura narratorial, que, en este caso, es OM del pasado, “un sabado a las 7:30 A.M.” (p. 10) y OM del presente “OM Yulie Macias Suárez (15 años)” (p. 10). La referencia del tercer plano, correspondiente al nivel actorial, tiene en cuenta a OM del pasado, debido a que no se especifica la fecha exacta a la que hace alusión el sujeto cuando realiza reflexiones retrospectivas en el relato y OM de la actualidad que tiene 15 años:

pero en ese entonces no sentía esa inseguridad donde saliera y me pasara algo. Con el paso del tiempo ya fue costumbre. Para mí, vivir en ese entorno y ver esos actos, me obliga a solo a mantener una atención inmediata de lo que en algún momento inesperado me podría pasar (p.10).

Como se puede observar, OM del presente realiza retrospección frente a la OM del pasado, la cual se sentía segura consigo misma y su entorno. Esta alusión a la OM del pasado demuestra, adicionalmente, cierta pérdida de la inocencia respecto a su personalidad de hace unos años. Los siguientes actores, en este caso, son los causantes de la nueva personalidad de OM respecto a su yo anterior: “escucho los gritos y avisos de los traficantes cercanos y mientras desayuno sigo escuchando los avisos, acostumbrada a que en cualquier momento podría pasar algo” (p.10). Estos traficantes de drogas locales, según OM, han sido siempre los causantes del estado de inseguridad y ansiedad constantes en los que vive OM. El siguiente actor en aparecer en este relato es el padre de OM:

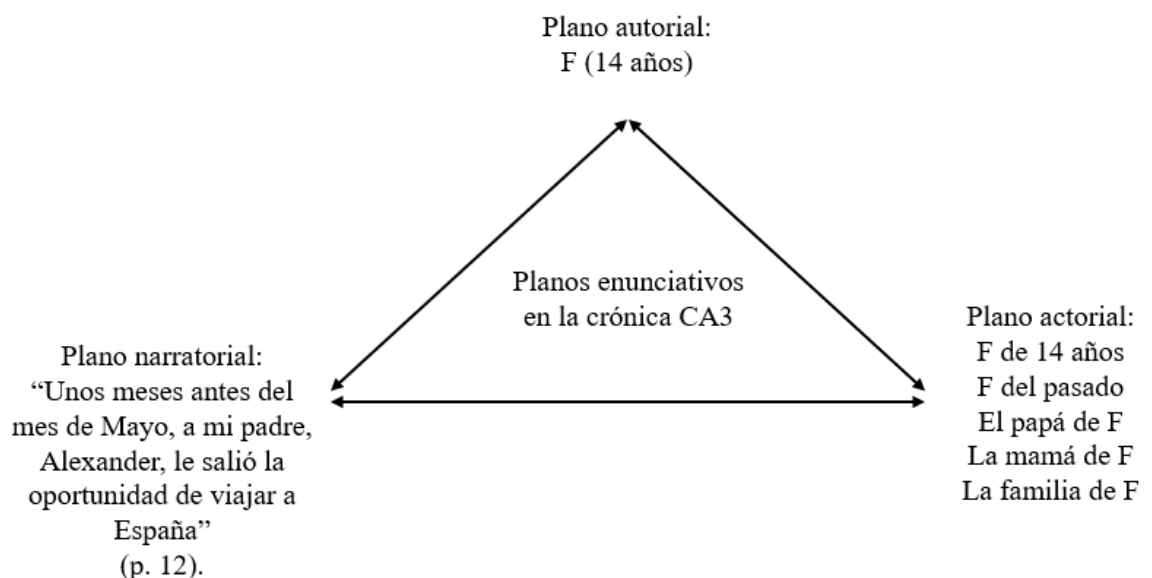
me voy a la calle con mi padre a hacer mercado. Es el único momento en que puedo estar junto a él, hombre fuerte, blanco y con ojitos marrones que me llenan de esperanza, de que cada día podré ser su hija favorita. (p.10)

Posteriormente, también se identifican como actores esenciales del relato a los asesinos de la persona que cae frente a los pies de OM: “De repente veo pasar un extraño corriendo con gran agilidad, se cae ante mí, yo solo podía mirar, llegan muchos más y lo

empiezan a atacar. Me entro muy rápido” (p.10). Este fragmento propone que estos actores pueden pertenecer a los traficantes que, según OM, han venido azotando de manera violenta al sector donde vive. Por último, se tiene a la persona que es asesinada frente OM, de la cual no se conoce su identidad y la cual sería una de las tantas víctimas que se han venido presentando de acuerdo con el testimonio de OM en el relato “y, al final, al sujeto lo terminan de matar y se lo llevan. Quién sabe dónde será su altar y cada problema es un recuerdo más, hasta que no pueda escapar, allí se irá a quedar” (p.10). OM reflexiona en torno a todo el relato, mencionando que este tipo de experiencias traumáticas terminan convirtiéndose en recuerdos que llegan y marcan un antes y después en la personalidad de un joven.

Figura 3

Planos enunciativos en la crónica CA3



En la crónica CA3, *Maletas llenas de sueños, corazones cargados de nostalgia*, se trata de F, quien cuenta el proceso de partida de su padre hacia España para que ella y su familia accedieran a un mejor futuro. Desde su estructura, el primer plano es el autorial, que corresponde a “F (14 años)” (p. 12). En un segundo plano aparece el nivel narratorial en donde está F como narradora, quien construye un relato. En cuanto al narratorio, se tiene en cuenta a F del pasado, específicamente unos meses antes: “02 de mayo de 2024 a las 8 A.M.”

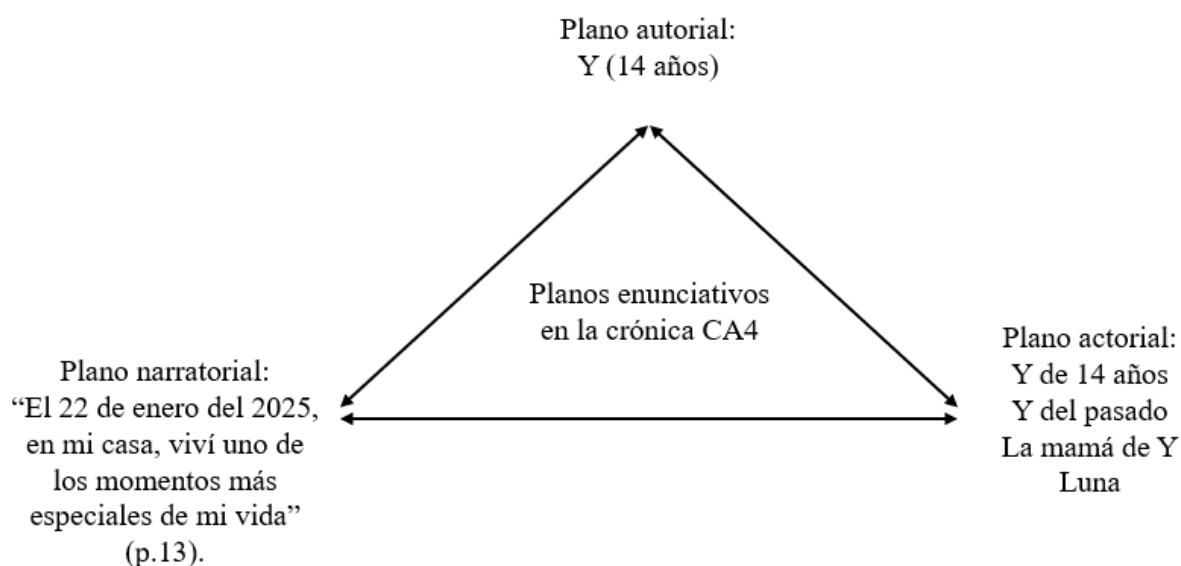
(p. 12); y F del presente. En el tercer plano, se tiene el nivel actorial. Entre estos actores se tiene en cuenta a F del pasado, específicamente unos meses antes del 02 de mayo de 2024 a las 8 A.M y F del presente. También se mencionan a su padre, su madre, su hermana y otros familiares. Estos actores están presentes en todo el relato:

unos meses antes del mes de mayo, a mi padre, Alexander, le salió la oportunidad de viajar a España, a cumplir un sueño, el cual es darnos un mejor futuro a mi madre Johanna y a mí. También, se fue por problemas económicos. Decide tomar la oportunidad y, en el mes de abril, comienza a hacer los preparativos. La familia y yo nos sentíamos con una nostalgia de saber que un miembro muy importante en la familia se nos iba muy lejos. A mi padre se le asignó el vuelo para el 02 de mayo del 2024 a las 8:00 a.m. Se había llegado el día, era una mañana muy fría, lluviosa y muy apagada, de saber que mi padre no iba a estar con nosotros por muchos años (p. 12).

Por último, se tiene en cuenta a F del presente, quien menciona que todavía tiene presente el sentimiento de nostalgia y tristeza frente a la partida de su padre y utiliza este medio para dejar plasmado ante los lectores y a ella misma de los sentimientos frente a su padre: “Desde la distancia te quiero enviar un fuerte abrazo, sé que no es fácil estar separados, pero quiero que sepas que siempre estás en mis pensamientos y en mi corazón. Te amo mucho, papá” (p. 13).

Figura 4

Planos enunciativos en la crónica CA4



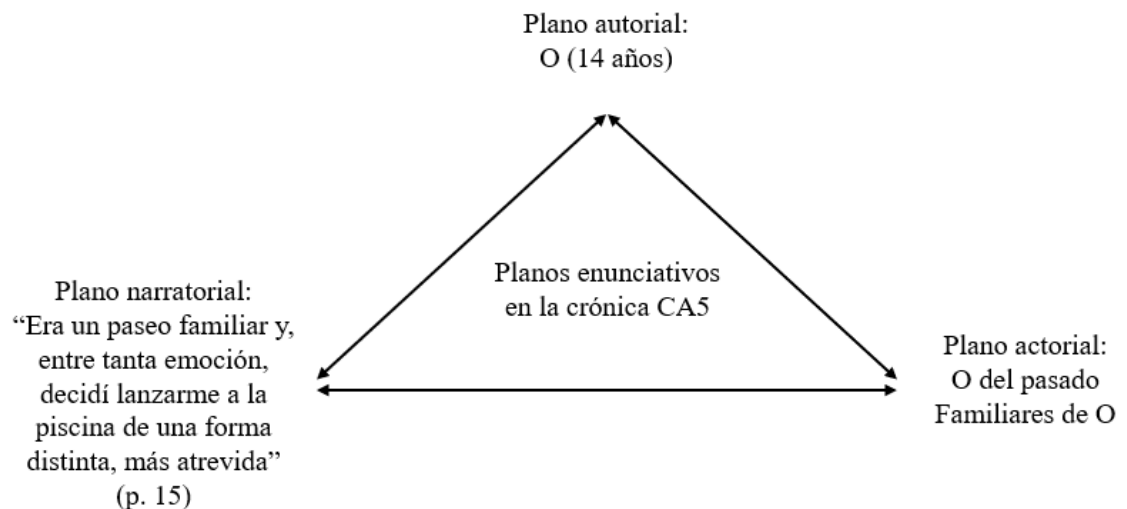
En la crónica CA4, *Luna: la luz que llegó en una cajita*, se trata de Y quien narra cómo conoció a su mascota, Luna, y la manera en que este evento fue uno de los más importantes de su vida. Desde su estructura, el primer plano es el autorial, que corresponde a “Y (14 años)” (p. 13). En un segundo plano se establece el nivel narratorial en donde aparece Y como narradora, quien construye el relato: “El 22 de enero del 2025, en mi casa, viví uno de los momentos más especiales de mi vida” (p.13). En cuanto al tercer plano, que corresponde al nivel actorial se tienen en cuenta los siguientes actores: Y del pasado, específicamente, 22 de enero de 2025, y Y del presente, su madre, nombrada Yoana Clareth Capacho, y una gatita blanca y peluda: Luna. Aquellas figuras actorales se revelan en un solo párrafo:

El 22 de enero del 2025, en mi casa, viví uno de los momentos más especiales de mi vida. Ese día, a las 5 de la tarde, mi mamá, Yoana Clareth Capacho, decidió darme un regalo que marcaría mi vida: una gatita blanca y peluda a la que llamé Luna. Yo ya había anhelado mucho tener una mascota y ese regalo llegó como compañía, cariño y sorpresa (p. 13)

En la crónica se evidencia cómo la mascota no solo representa un animal, sino que se resignifica como compañía y respuesta a un deseo previo.

Figura 5

Planos enunciativos en la crónica CA5



En la crónica CA5, *El salto que nunca olvidaré*, se trata de O, quien cuenta la tragedia que le aconteció al tirarse a una piscina durante un paseo familiar. Desde su estructura, el primer plano es el autorial, que corresponde a “O (14 años)” (p. 15). En un segundo plano, aparece el nivel narratorial donde se encuentran presente O:

Era una mañana soleada del 23 de abril del 2022, de esas que incitan a meterse en la piscina sin pensarlo dos veces. El agua brillaba con el reflejo del sol y el ambiente estaba lleno de música y risas. Era un paseo familiar y, entre tanta emoción, decidí lanzarme a la piscina de una forma distinta, más atrevida (corrí, salté con impulso y en el aire intenté hacer una voltereta) (p. 15).

Para el tercer plano se tiene en cuenta la presencia de O, su familia y de sus primos en el relato:

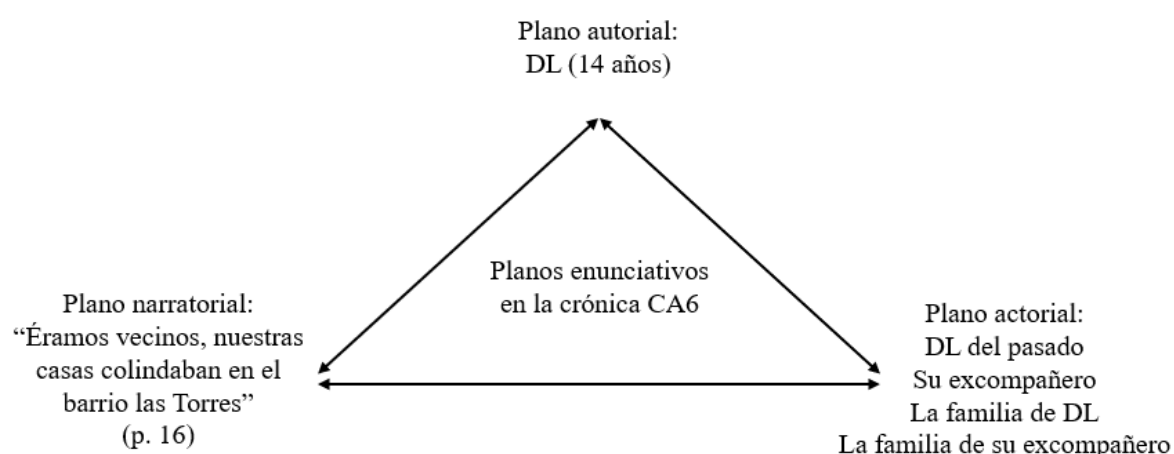
me quedé en el fondo de la piscina sin poder mover la pierna. El agua que antes se sentía fresca y divertida, ahora era un silencio que me pesaba. Mis primos se dieron

cuenta y se lanzaron a ayudarme, me sacaron con cuidado, pero al verme el pie derecho, quedaron en shock (estaba torcido y morado) (p. 15).

La reacción de los primos introduce un elemento colectivo: ya no es solo una experiencia individual, sino compartida, marcada por la urgencia y el impacto emocional, especialmente al ver la lesión evidente. Así, el texto no solo narra una acción, sino que produce un significado en el que la experiencia se convierte en un tránsito entre la seguridad del entorno familiar y la exploración del riesgo, evidenciando cómo los sujetos construyen sentido a partir de sus acciones dentro de contextos cargados de emoción.

Figura 6

Planos enunciativos en la crónica CA6



En la crónica CA6, *Un amor, una cancha y un sin adiós*, se trata de DL, quien cuenta la tragedia que no le dejó volver a juntarse con una persona que ella consideraba especial y que ahora es un completo desconocido. Desde su estructura, el primer plano es el autorial, que corresponde a "DL (14 años)" (p. 16). En un segundo plano, aparece el nivel narratorial, donde DL, como narradora, es quien construye su relato: "Éramos vecinos, nuestras casas colindaban en el barrio las Torres" (p. 16). En cuanto al tercer plano, se tiene en cuenta a DL y su amigo:

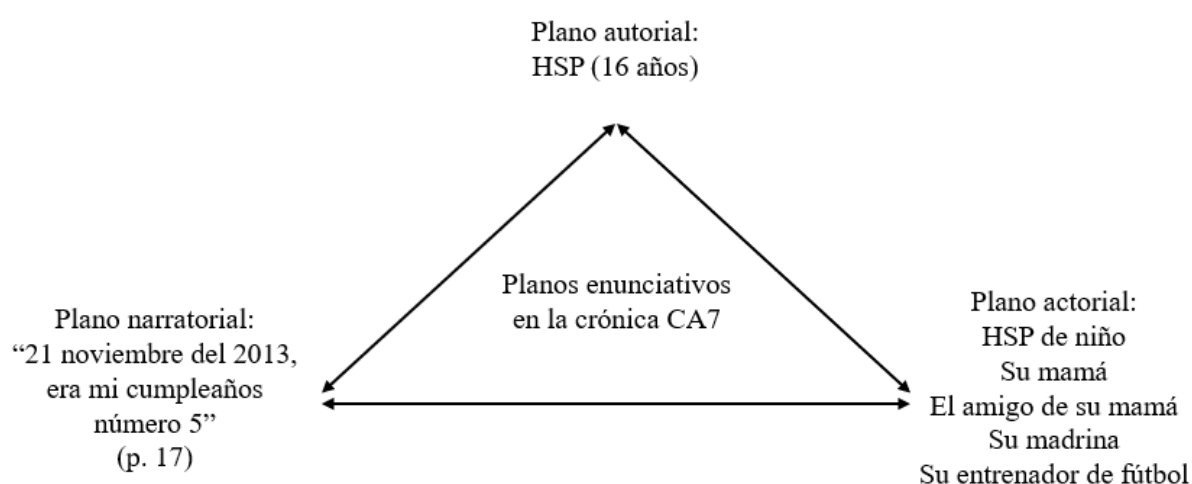
Él era el rey del balón, ágil y rápido. Yo, en cambio, prefería ser espectadora. Pero la admiración se transformó en algo más. Empezamos a compartir secretos, risas y helados de mango en la tienda de la esquina. La cancha se convirtió en nuestro refugio, el lugar donde pasábamos nuestras tardes. (p. 16)

Este fragmento presenta el origen de una relación marcada por la cercanía y la cotidianidad. Se evidencia cómo la vecindad y los espacios compartidos, como la cancha y la tienda, favorecen la construcción de un vínculo que pasa de la simple convivencia a una conexión más profunda. Y, por último, los padres de DL:

Él tenía mucho dolor por la pérdida de su abuela, yo tenía unas ganas de ir a abrazarlo, pero, la semana pasada me habían prohibido hablar con él porque decían que yo estaba muy pequeña para estar jugando con un hombre”. En este fragmento se evidencia también a los padres como una figura autoritaria que viene a ser también un impedimento para el reencuentro de DL y su vecino, precisamente, por el miedo de que aquella amistad termine convirtiéndose en algo más (p. 16).

Figura 7

Planos enunciativos en la crónica CA7



En la crónica CA7, *Mi primer entrenamiento*, se trata de HSP, quien cuenta su incómoda, pero memorable experiencia en torno a su primer entrenamiento de fútbol. Desde

su estructura, el primer plano es el autorial, que corresponde a “HSP (16 años)” (p. 17). En un segundo plano aparece el nivel narratorial, donde aparece HSP, como narrador, con el siguiente fragmento: “21 noviembre del 2013, era mi cumpleaños número 5, empezaban los regalos” (p. 17). En cuanto a el tercer plano, que corresponde al nivel actorial se tiene en cuenta a HSP, el profesor Pablo y la madrina Gina Orejarena. Para HSP y su madrina se tiene en cuenta el siguiente fragmento:

Yo opino que fue lo mejor que me ha pasado en la vida: hacer deporte y enamorarme de un gran deporte llamado fútbol. El profesor me parecía, y me sigue pareciendo, que es muy bueno. Tiene muy buen carácter y eso es valioso. También, le agradezco hoy en día a mi madrina, Gina Orejarena, por ese regalo aquel 21 de noviembre del año 2013 (p. 17).

La figura del profesor Pablo cumple un papel importante como guía, ya que sus cualidades humanas (como el buen carácter):

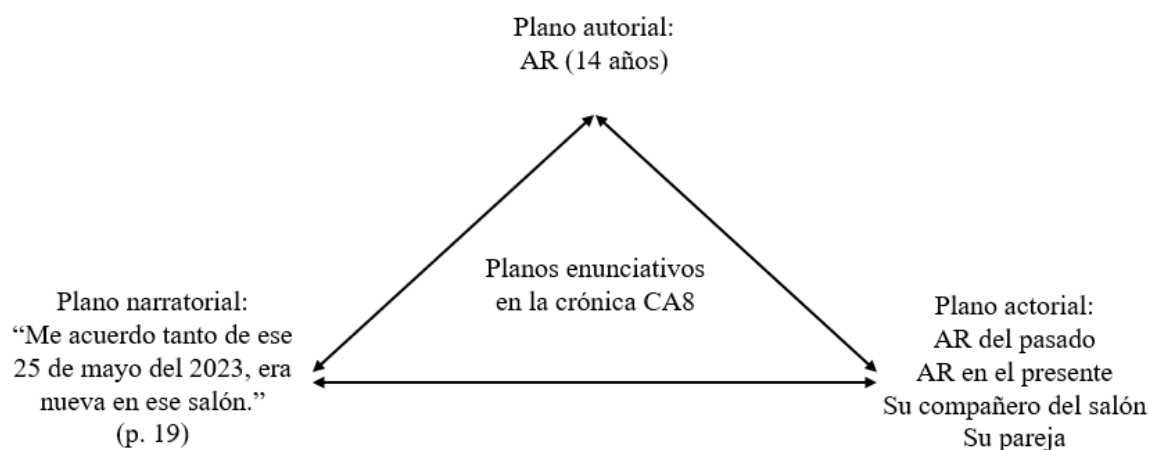
Hola, HSP, buenas tardes, ¿cómo estás? — Hola, profe Pablo, buenas tardes, muy bien, ¿y usted? — Muy bien, HSP. Ahora sí a lo que vamos, ¿cuántos años tienes? — Profe, tengo 5 años. — ¿En qué posición juegas, HSP? — Profe, nunca he jugado. Es mi primera vez jugando y entrenando. Quiero jugar de defensa. — Listo, vas de defensa entonces. Estás con los mejores (p. 17).

El profesor, según este fragmento, a través del diálogo consolida un ambiente cercano y motivador: el profesor no solo hace preguntas, sino que valida las respuestas del niño y le brinda seguridad al asignarle una posición. El hecho de que HSP nunca haya jugado antes resalta la importancia de este primer acercamiento, donde la confianza del docente cumple un papel clave para reducir la inseguridad. La frase final, “estás con los mejores”, funciona como un impulso emocional que fortalece la motivación y la autoestima del niño. Ello

muestra cómo las palabras de un adulto pueden influir positivamente en la forma en que alguien inicia un proceso de aprendizaje.

Figura 8

Planos enunciativos en la crónica CA8



En la crónica CA8, *¿la belleza es superficial o solo así lo hacen pensar?*, se trata de AR, quien cuenta la experiencia que tuvo al conocer a un niño que le hizo un comentario sobre su cabello, siendo nueva en el colegio. Desde la estructura de la crónica, el primer nivel es el autorial, que corresponde a “AR (14 años)” (p. 19). En un segundo plano aparece el nivel narratorial correspondiente a AR, como narradora: “Me acuerdo tanto de ese 25 de mayo del 2023, era nueva en ese salón. Apenas me vieron, un niño se me acercó y me dijo: “Tú eres muy linda, pero te verías mejor con el cabello lacio”” (p. 19). En cuanto al tercer plano, se contempla a AR, el niño que le hizo el primer comentario y otro niño que se fijó en ella:

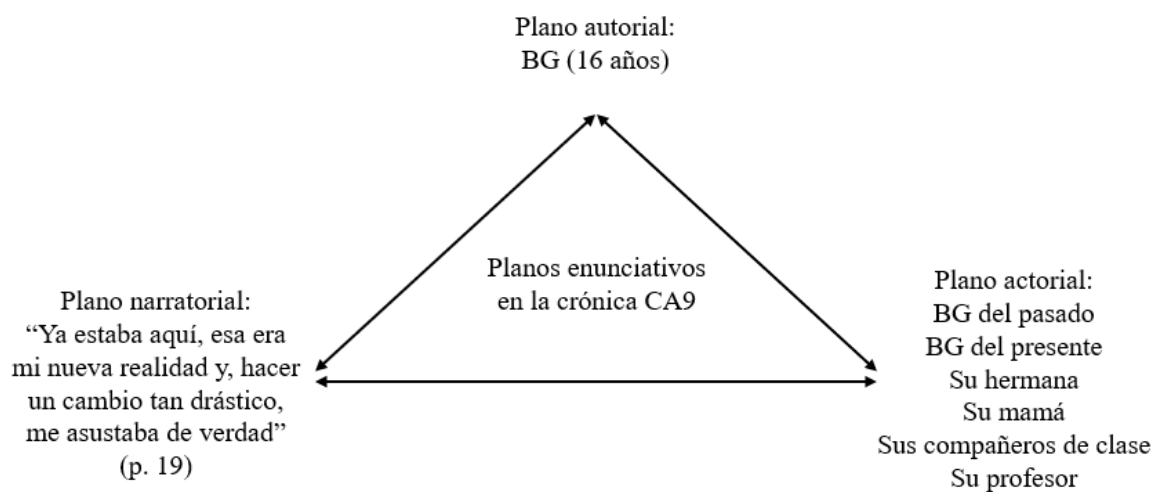
Por otro lado, un niño de ese mismo salón se fijó en mi personalidad y mis extraños gustos. Él me hizo sentir mejor con el paso de los días, pero, por desgracia, lo perdí, debido a la “popularidad” que yo tenía en ese entonces (p. 19).

Por último, se trae a escena una versión actual de AR: “En estos momentos, me arrepiento. ¿De qué sirve la popularidad, si eso solo se basa en lo superficial?” (p. 19). Este

fragmento muestra una evolución emocional donde las inseguridades iniciales se acumulan y afectan cada vez más la forma en que la persona se percibe y toma decisiones. Se evidencia un contraste importante entre dos influencias: por un lado, la presión social que refuerza lo superficial y, por otro, la presencia de alguien que valora aspectos más profundos como la personalidad y los gustos.

Figura 9

Planos enunciativos en la crónica CA9



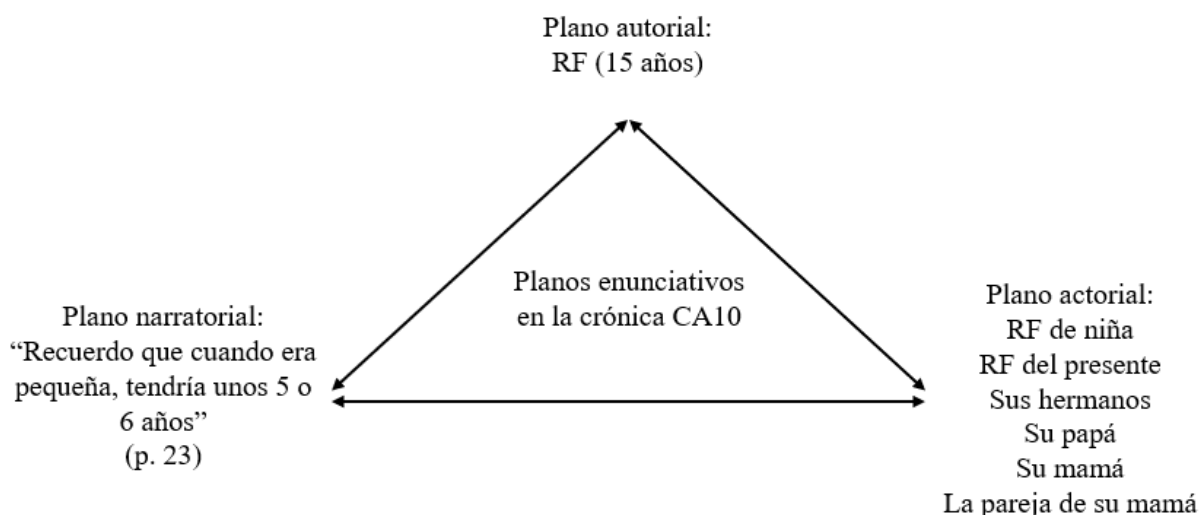
En la crónica CA9, *Mi llegada a un nuevo colegio*, se trata de BG, quien cuenta su miedo de afrontar un nuevo reto académico, debido a su cambio de país (de Perú a Colombia), incluso, se considera una migrante académica, pero concluye que la exigencia académica no es tan difícil como en su lugar de origen. Desde su estructura, en la presente crónica, el plano autorial corresponde a “BG (16 años)” (p. 22). En el plano narratorial, se presenta la autora desde el primer enunciado: “Ya estaba aquí, esa era mi nueva realidad” (p. 22). En cuanto al nivel actorial, la autora se representa como la niña que llegó hace 3 años a la institución educativa: “Ya estaba aquí, esa era mi nueva realidad y, hacer un cambio tan drástico, me asustaba de verdad” (p. 22); y la que escribe el texto: “Estoy feliz de llegar a este lugar y por las amistades que hice, por las actividades nuevas que conocí, como las izadas de

bandera, la semana promotora... Agradezco que fue aquí donde empecé y sigo estudiando” (p. 22).

También aparece su mamá, por medio de diálogos, “las niñas pueden llegar a ser muy malas de verdad. Incluso una, por mi belleza, la cara me quiso cortar. Pero no te vayas a asustar, eso era antes; tal vez, ahora no es igual” (p. 21); o su hermana: “mira cómo tiene el cabello esa niña de allá, un verde muy feo. ¿Cómo podrá?” (p. 21). En el aula de clase, aparece la figura del primer profesor que tuvo en Colombia: “chicos, vamos a comenzar. Cada uno una presentación debe realizar. Y este año, ¿qué quiere lograr?” (p. 21). Por último, aparece una compañera del curso que se llama Angely, quien “me llegó a comentar que, en su momento, no creyó nada de lo que le llegué a contar” (p. 22), esto debido a la historia de vida de la narradora. De este modo, en el proceso escritural, la autora se representa como la narradora central y aquello induce su actuación protagónica en los hechos relatados.

Figura 10

Planos enunciativos en la crónica CA10



En la crónica CA10, *Crónica al recuerdo*, RF relata dos momentos de la infancia: uno con alegría (antes del nacimiento de sus hermanos mellizos) y otra (cuando el padre se volvió alcohólico) en donde ocurrió violencia intrafamiliar por parte de su papá a su mamá y a ella

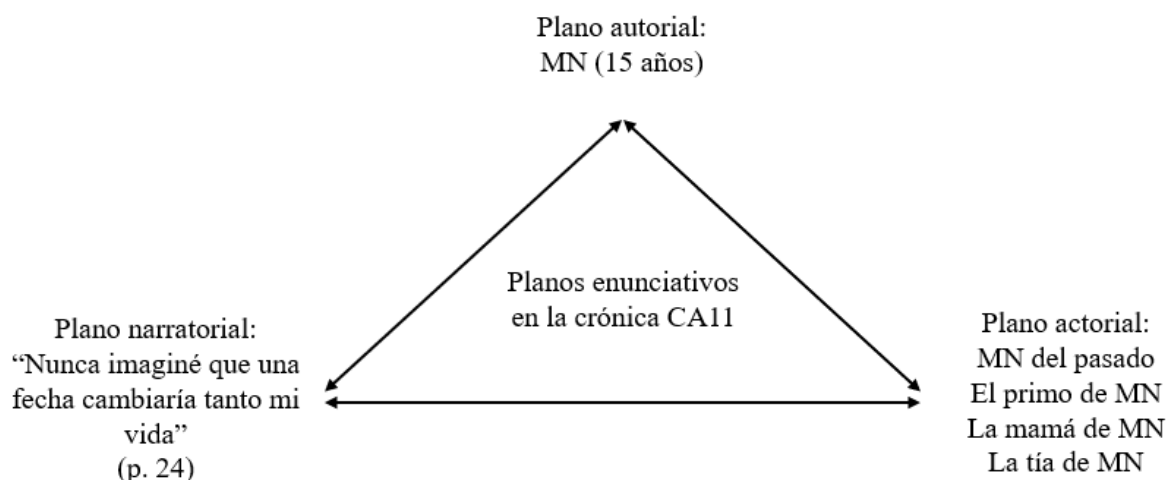
misma, pero la violencia impuesta del papá se interrumpe cuando la nueva pareja de su mamá decide reubicarse con la señora, ella y sus hermanos menores en Bucaramanga. Desde su estructura, la presente crónica contiene en el nivel autorial a “RF (15 años)” (p. 23). Desde el nivel narratorial, la autora se presenta desde el primer enunciado: “Recuerdo que cuando era pequeña, tendría unos 5 o 6 años” (p. 23). En ese sentido, en el nivel actorial, está RF, quien vivencia las situaciones del hogar y su cambio de ciudad. A su vez, presenta a su espacio y su familia: “vivía en Bogotá (soy de Bogotá), en una casa de tres pisos (nosotros, en el segundo piso con dos cuartos: en uno mi hermana y yo; en el otro: mi padre, mi madre y mis otros dos hermanos, porque somos 4)” (p. 23). La tensión recae en el papel actorial del padre y la madre: “La vida era buena, pero se acabó cuando mi padre llegaba a la casa alcoholizado inventando cosas como que mi madre tenía mozo y el que terminaba engañando a la otra persona siempre fue él” (p. 23). Por último, se agrega como actor la nueva pareja de la madre:

Todo cambió con un celular. Te preguntarás ¿cómo que con un celular? Pues, a mi madre le compraron un celular, el cual le sirvió para conocer a su pareja, con quien está hoy en día” y “pasó un tiempo así y llegó el día en que mi madre alistó las maletas y nos volamos a Bucaramanga con el señor (p. 23).

Por lo tanto, la autora de esta crónica se presenta como una narradora inmersa en la situación tensa de su hogar y la resolución tomada por la madre junto a su nueva pareja, con el fin de establecer un nuevo espacio seguro.

Figura 11

Planos enunciativos en la crónica CA11



En la crónica CA11, *Un adiós sin regreso*, MN relata el vínculo que tenía con su primo TR, quien fue asesinado, por ello, desde la nostalgia, preserva la memoria del joven, quien tenía su lugar social en la cancha de ping-pong del parque del barrio La Esperanza 2. Desde su estructura, la crónica presenta en el nivel autorial a “MN (15 años)” (p. 25). En el nivel narratorial, aparece MN desde el primer enunciado: “Nunca imaginé que una fecha cambiaría tanto mi vida” (p. 24). En consecuencia, la narradora es también un actor en el texto: “Adoraba la manera como me cuidaba cada vez que salía” (p. 25). Aparece TR, quien:

se encontraba en el parque del barrio La Esperanza 2 tomándose unas cervezas y tuvo una discusión con un muchacho, hasta que llegaron al punto de sacar armas corto-pulsantes y, con una de ellas, arrebatarle la vida. Fue llevado al hospital del Norte, donde ya había llegado sin signos vitales y no podían luchar por su vida (p. 24)

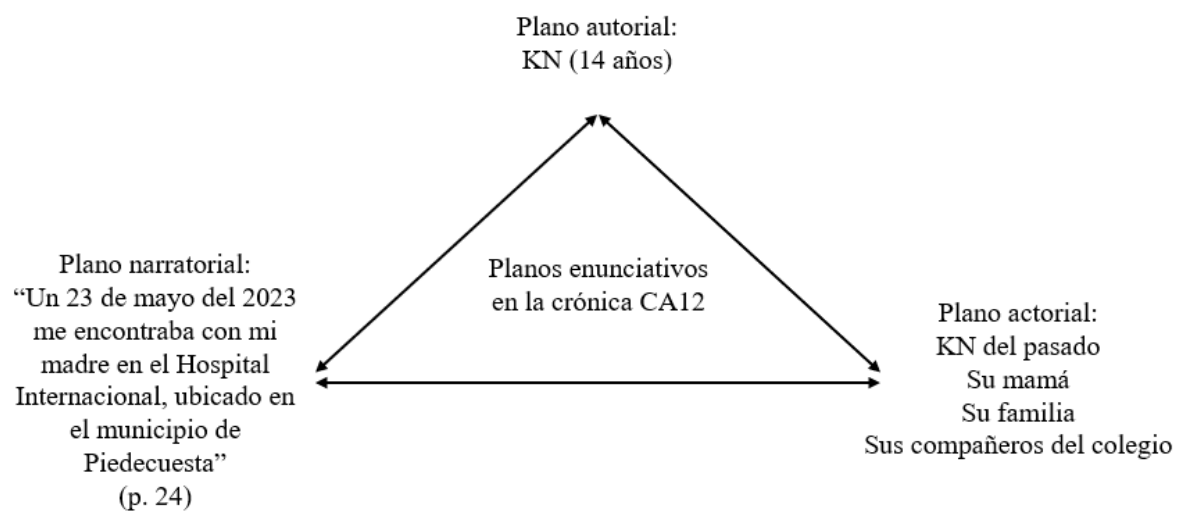
También, aparece la tía de MN a quien “los doctores le comentaron lo sucedido [...], en ese momento quedó en shock y con un gran vacío en su alma” (p. 24); y la mamá de MN, a quien:

mi tía le informó [...] sobre lo sucedido, mi mamá no entendía lo que estaba sucediendo y solo creía que era una broma. Cuando llegó a la casa a eso de las 5:30 a.m., me levanto para contarme y yo solo le decía que era mentiras (p. 24)

La crónica cierra con las sensaciones de la autora con respecto a esta situación, que marca un precedente negativo en su historia de vida.

Figura 12

Planos enunciativos de la crónica CA12



En la crónica CA12, *Un sufrimiento que me desploma*, KN relata cómo una parálisis facial y un cáncer de parótida perturban su percepción de belleza y la lleva a cometer acciones que atentan su integridad física y emocional. En la estructura textual, aparece el nivel autorial de “KN (14 años)” (p. 26). Ella se presenta en el nivel narratorial como la que conduce la narración, desde el primer enunciado “Un 23 de mayo del 2023 me encontraba con mi madre en el Hospital Internacional, ubicado en el municipio de Piedecuesta” (p. 26). A continuación, en el nivel actorial, KN también está representada en las dinámicas propuestas, por ejemplo, cuando está en el hospital, se mira al espejo y luego pregunta “Doc, ¿qué me pasa? ¿Por qué tengo mi cara así?”. La doctora le responde: “Tuviste una parálisis facial en la mitad de la cara. Tuvimos que tocar los nervios faciales, lo siento mucho” (p. 26). La madre se presenta en la crónica como la persona que acompaña constantemente a KN en

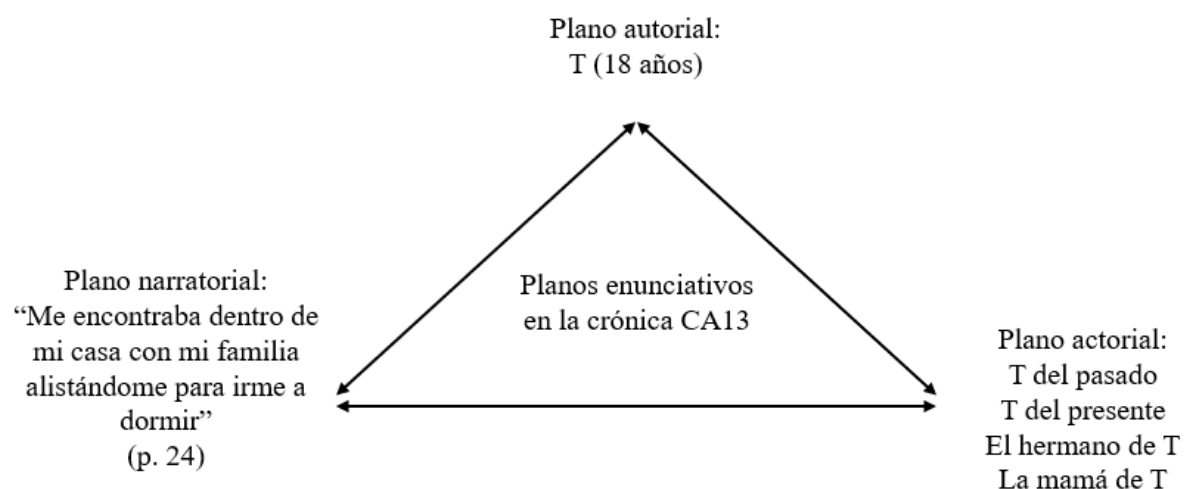
su proceso, además, la narradora expone que “mi madre me abrazaba y me decía que me amaba mucho” (p. 27). En el colegio, emergen personas que curiosean sobre el aspecto físico de KN y uno de ellos le pregunta: “Niña, ¿qué le pasó en la cara?” (p. 27). Asimismo, la narradora expone que “cuando la profesora se va, todos empiezan a burlarse de mí”. Por último, la narradora se configura en tiempo presente, bajo la condición de una reflexión:

Soy KN y sé que voy a cambiar mucho y que, a pesar de que solo estoy centrada en algo que no me deja ver hermosa, yo soy la niña más humilde, cariñosa y, sobre todo, una mujer muy fuerte que venció el cáncer (p. 28).

De este modo, la crónica está atravesada por una secuencia de experiencias íntimas de la autora, en la que se dispone como narradora y actor.

Figura 13

Planos de enunciación en la crónica CA13

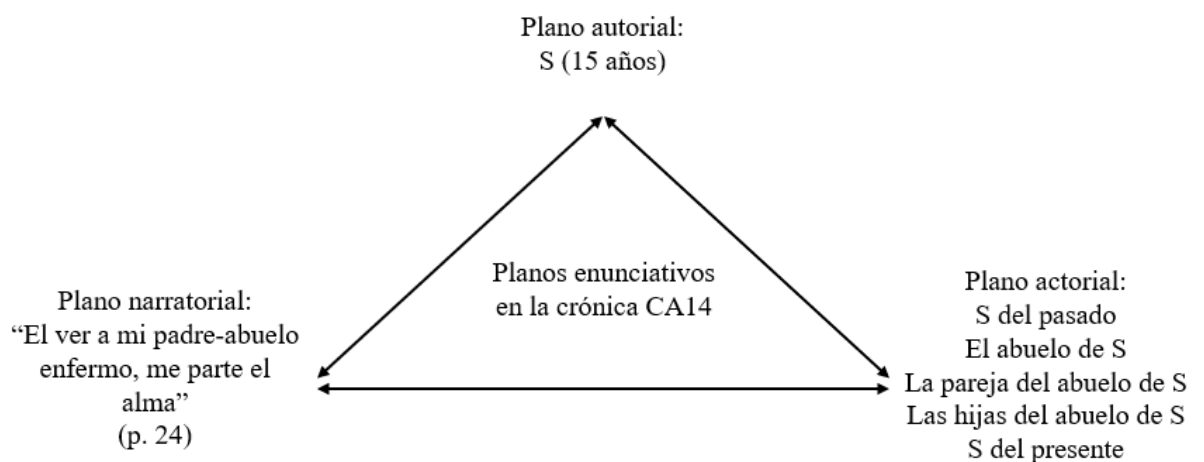


En la crónica CA13, El día que conocí Barranquilla, T relata la manera en que sufre un accidente en el rostro, debido a que iba en bicicleta con su hermano, Bryan; la mamá reprende al hermano y este siente responsabilidad contundente en ayudar a T, para que salga de su encierro físico-mental y establezca relaciones sociales en su entorno. En la estructura de la crónica la referencia autorial corresponde a “T (18 años)” (p. 28). En el nivel narratorial, T se presenta en el primer párrafo de la crónica: “Me encontraba dentro de mi casa con mi

familia alistándome para irme a dormir, cuando llega Bryan (mi hermano), él es alto, moreno, de pelo oscuro” (p. 28). A lo largo del relato, el narrador presenta a la madre como actriz por medio de una advertencia que esta le hace: “mi mamá me dijo: —no vaya, que usted tiene sueño” (p. 28.) T omite la orden y sufre el accidente. Por lo que el hermano es a quien se le asigna la mayor carga de responsabilidad por el accidente y esto lo confirma el diálogo del hospital en el que él manifiesta: “atiéndanlo a él, que yo estoy bien”. T aparece nuevamente al final de la crónica expresando que su hermano “fue el único capaz de hacerme salir de la casa. Él me llevó a volar cometa, me llevaba al parque y a la cancha” (p. 29). Por lo tanto, T se presenta en los tres niveles propuestos y dinamiza las voces que aparecen a lo largo de la narración.

Figura 14

Planos enunciativos en la crónica CA14



En la crónica CA14, *La resiliencia personificada en la familia Benítez*, S narra la historia de vida de su abuelo Argenis y la importancia de este ser en la familia. En la estructura de la crónica se presenta el nivel autorial bajo la firma de “S (15 años)” (p. 30). En el nivel narratorial, existe la propuesta narratorial en tercera persona:

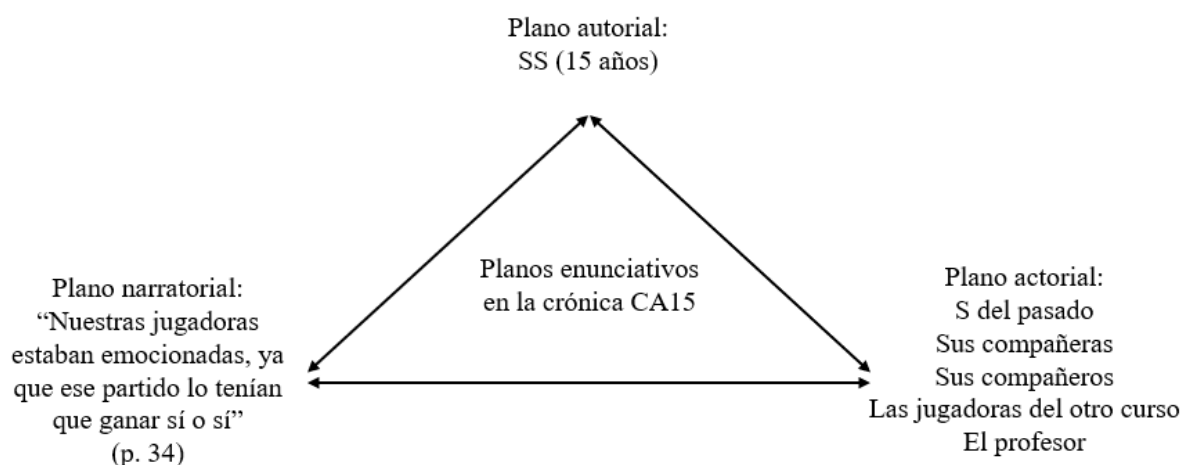
El 2 de junio, de 1959, llega al mundo Argenis Jesús Benítez Sánchez, un alma inocente que se preparara para ser un ejemplo de resiliencia en el 2025 a sus 66 años.

Ejemplo a seguir de sus familiares y su legado que luchan constantemente con dejar en alto el apellido Benítez (p. 30).

Y en primera persona, desde la vista de S: “El ver a mi padre-abuelo enfermo, me parte el alma” (p. 33). En el nivel actorial, el protagonista es Argenis, a quien la narradora expone desde su nacimiento hasta la fecha. Asimismo, aparece otras figuras que aportan a la construcción de Argenis, tales como su padre y madre, sus hermanos, sus parejas, sus hijas y sus nietas, entre ellas la autora, con quien tiene un diálogo a la distancia: “El ver a mi padre-abuelo enfermo, me parte el alma. Hablar con él a través de pantalla, el escuchar la tristeza en su voz cuando dice: — Te extraño mucho, hija. Me hacen mucha falta” (p. 33). Para esta crónica, la autora narra la construcción de una persona, a través de las anécdotas y se incluye como actante a esta propuesta ideológica sobre Argenis Benítez.

Figura 15

Planos enunciativos de la crónica CA15

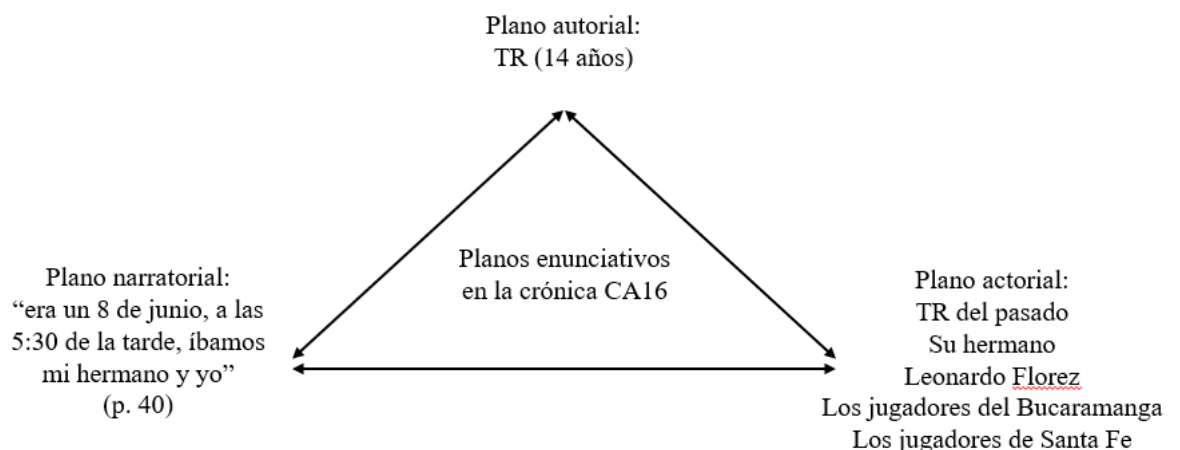


En la crónica CA15, *Partido inolvidable*, SS relata la previa, el durante y el después de un partido de fútbol del equipo femenino del salón 9-1, en el cual los niños no tenían expectativas en que las niñas ganaran, ya que en el salón de 9-2 estaban las mejores jugadoras de fútbol; sin embargo, 9-1 gana 6 a 2 su partido y las niñas lo asumen como una gran gesta. En cuanto a la estructura de la crónica, en el nivel autorial aparece: “SS (15 años)” (p. 34). En

el nivel narratorial, SS se presenta como parte del conjunto con sus compañeras de clase: “Nuestras jugadoras estaban emocionadas, ya que ese partido lo tenían que ganar sí o sí” (p. 34), incluso, decide introducir la polifonía de los hombres del salón en una frase: “Cuando nuestros compañeros se enteraron, de una se reían. La verdad es que ni nos tenían fe, ya que en el equipo contrario se veían buenas jugadoras” (p. 34). En el nivel actorial, SS interviene en algunas situaciones del relato: “Mahelí y yo no dejábamos de animarlas, les dábamos fuerzas y les decíamos frases alentadoras” (p. 34). También aparece Fernanda con un diálogo: “— Tenemos que ganar ese partido, ahí las únicas que juegan medio bien son María Pineda y Saray” (p. 34); DL: “—No me siento bien, de pronto no voy a jugar” (p. 34); Los compañeros del salón: “Los hombres de nuestro salón les decían a mis amigas que iban a perder” (p. 34) y Andrés: “—El marcador quedará 3 a 1, perdiendo ustedes” (p. 35). En esta crónica, SS cumple la condición autorial, con referencias narratoriales y que influye, desde los límites del apoyo, a sus compañeras de clase.

Figura 16

Planos enunciativos de la crónica CA16



En la crónica CA16, *El mejor día de mi vida*, TR relata cómo fue su experiencia dentro del estadio con su hermano y las acciones claves del segundo partido de la final, en el que el club de fútbol de la ciudad termina levantando su primer título profesional en la liga

colombiana. En su estructura, la presente crónica contiene en su nivel autorial a “TR (14 años)” (p. 40) . En el nivel narratorial se presenta TR desde el título y se refuerza en el primer enunciado: “era un 8 de junio, a las 5:30 de la tarde, íbamos mi hermano y yo. Llevábamos la camisa Leona del Atlético Bucaramanga” (p. 40). Asimismo, TR se presenta como actor en esta experiencia: “Eso a mí me emocionó mucho, porque después de ir a todos los partidos del semestre, llegó el día que más habíamos esperado: 11 años viéndolos perder, empatar y ganar, pero nunca llegando a una final del fútbol profesional colombiano” (p. 40). Por último, el narrador incluye los hechos importantes del partido de fútbol y quienes estaban involucrados: “Luego Leonardo Flores falló y se me fueron las esperanzas, pero todo siguió hasta que Millán falló el último penal de los cardenales, que atajó Quintana. Y, así, Bucaramanga se coronó campeón por primera vez” (p. 41). De este modo, la crónica está atravesada por la experiencia autorial, narratorial y actorial de TR, en torno a una situación histórica deportiva del club de fútbol de la ciudad a la que pertenece.